

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЛЕГЕНДА

ОРГАН ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР И РСФСР

ПОД РЕДАКЦИЕЙ:

З. Батрицкого, А. Болотникова, М. Кольцова, В. Лидина, А. Селенинского, М. Сельвинского, М. Субоцкого, М. Серебрянского, М. Чарного, Е. Успенки.

ЦЕНА 20 КОП.

17 ОКТЯБРЯ 1933 48 (303)

М. ГОРЬКИЙ

О ТЕМАХ

Вопрос о темах детских книг...

Вопрос о темах детских книг, разумеется, вопрос о линии социального воспитания детей.

В нашей стране воспитывать значит — революционизировать, т. е. освобождать мышление ребенка от предвзятых мнений...

Надо не стесняться восторгаться детей так, чтобы они с малых лет даже на играх решительно отрывались от сознательного и бессознательного тяготения к прошлому...

Не следует забывать о различии воздействия на мысль фактов и процессов. Это случается не только в быту, но и в науке...

Вполне допустимо, что гипотеза «спиритизма» — тяготения энергии к полюсу — является только выражением стремления утоленной мысли к отдыху, усюночению. Так же и учение о «сверхкомплектности» — о том, что физиологические дефекты организма будто бы восполняются повышением интеллектуальных способностей...

Оливер Лодж, биолог, в молодости — материаллист, под старость — мистик, в одной из первых книг своих доказывал, что мышление возникло из ощущения боли, как химическая реакция нервной клетки на толчки и удары внешнего мира.

На какой-то древней ступени развития люди были «социальны» не более, чем волки в наши дни. Но родственные обезьяны, человек, развил передние конечности свои более искусно, и вот эти умные его руки, именно они — та сила, которая, выделив человека из среды животных, способствовала быстрому росту его мысли...

Сказание о том, что умелая сила влияния общественных отношений на рост и развитие мысли, но — это позднейший момент. Нам необходимо показать детям историческое человека исходящим из «стылых веков» и в самом начале его полусознательных трудовых процессов; необходимо, чтоб дети имели некоторое представление о путях, которые пройдены от изобретения каменного топора до Стефана и Дизеля...

Статья А. М. Горького написана специально для «Литературной газеты».

том которой является нервно мозговая ткань человека. Но нужно, чтоб дети знали, если б свобода трудовой деятельности не стеснялась, не ограничивалась на всем протяжении истории своякорыстием и жадностью командующих классов...

Разумеется, «все обусловлено», по-прежнему история уже не фетиш, мы строим ее по плану. Нам нужно особенно резко подчеркнуть решающее значение свободы труда. На примере буржуазного мира мы видим, что капитализм все более решительно отказывается от своей «культуры», ибо она становится враждебной ему.

Для того чтобы добиться успехов в деле создания художественной и просветительской литературы для детей, нам нужны кадры талантливых писателей, обладающих способностью строить на основе истинно научных данных, кадры культурных редакторов, имеющих достоянную политическую и литературную подготовку...

Человек — источник энергии, организующий мир, создающий «вторую природу» — культуру, — человек орган природы, созданный ею как бы для ее самозавладения и преобразования — вот что необходимо внушать детям.

Следует твердо помнить, что историко-культурные начала люди беспомощные, безграмотные, всецело поглощенные борьбой за свою жизнь против враждебных сил явлений природы и хищных зверей. Буржуазные историки культуры в своем воображении подобно какому-то человеку, подобно какому-то человеку, мыслителям, которого требовали вопросы: что такое сон, смерть, какою силой создана земля, зачем создан человек и т. д.

Приняв самовоспитания у первобытного человека были весьма просты: человек познавал, что ему необходимо стать сильнее зверя и, разумеется, чем научился побеждать зверей, допускал эту возможность, создавая сказки о победителе зверей Самсоне, Геркулесе. У него не являлось никакой иной необходимости создавать богов...

Как люди научились думать. Теория образования нервной клетки. Кожное осязание и развитие в различных явлениях природы, в изменении реальности. Приятные и неприятные ощущения. Инстинкт сохранения. Образование понятия из наблюдений. Сквозь различия. Роль света и тьмы в деле добычи пищи. Звукоподражание, как один из возможных побуждителей речи. Скрип, рев, гром, визг, шорох, шелест и т. д.

Как люди научились обогатить свою работу, в жизни. Изобретение и применение первобытных орудий труда. Птичий гнездо, как образец плетения; клев птицы, шьющей гнездо; плывущий идола, скользящий по воде; идея охота, скользящий лодки, паутина — ткачество. Наблюдение над кротами, полевыми мышами, семейными птицами могло повести к освоению хлебных злаков.

Можно рассказать о превращении картопля в кашку и о целом ряде других процессов, особенно сильно действующих на воображе-

«непознаваемым» и т. д. — свойство индивидуализма, как сказано, вытекает из ощущения человеческого личного своего ничтожества. Индивидуалисты научились утилизировать свой страх, внушая его людям труда как высшую мудрость, как сверхразумное проникновение в тайны, недоступные разуму.

Случаи претворенной усталости мысли, ее испуг пред ее же выводами можно проследить на протяжении всей истории буржуазии. Чем ближе к нашей эпохе, тем более часты такие случаи. XIX, XX столетия особенно богаты прижизненно научно-революционной и материалистической мысли в реакции буржуазии и мистике. Оливер Лодж, Вирхов, Менделеев, Крукс, Рише и еще многие «люди науки» фактами усталости их мышления подтверждают старческую дряхлость буржуазного общества.

Для того чтобы добиться успехов в деле создания художественной и просветительской литературы для детей, нам нужны кадры талантливых писателей, обладающих способностью строить на основе истинно научных данных, кадры культурных редакторов, имеющих достоянную политическую и литературную подготовку...

Темы. Геохимическое и геофизическое представление о земле; история ее образования; металлы, минералы, происхождение плодородных почв. Роль высоких температур, овладения коими, наука из основной руды — из железа — создает сталь и посредством сплава сталей с более легкими металлами делает все более прочные, твердые металлы. Практические выводы.

Воздух. Его химия, газы, особенно кислород и водород; физическое действие воздушных течений. Образование кислот, солей, щелочей. Горение, гниение. Движение, как основа всех явлений физики и химии. Наши попытки утилизации воздушных течений.

Вода. Ее физическая и химическая работа. Движение — падение — вод как источник электроэнергии. Эти три темы должны разработаны так, чтоб юный читатель получил достаточно ясное представление о возможности о всех разнообразных процессах изменения материи и о постепенности завоевания наукой стихийных сил природы.

Далее необходимо разработать еще две темы: Растение. История его развития и освоения человеком. Животное. История роста органической жизни от растительной клетки до человека.

Как появились люди на земле. Мифологические объяснения: люди выходили из воды, из леса, от зверей, вообще — созданы силами природы. Церковные, жреческие объяснения: творцами людей являлись боги. Теория органической эволюции.

Как люди научились обогатить свою работу, в жизни. Изобретение и применение первобытных орудий труда. Птичий гнездо, как образец плетения; клев птицы, шьющей гнездо; плывущий идола, скользящий по воде; идея охота, скользящий лодки, паутина — ткачество. Наблюдение над кротами, полевыми мышами, семейными птицами могло повести к освоению хлебных злаков.

Можно рассказать о превращении картопля в кашку и о целом ряде других процессов, особенно сильно действующих на воображе-



М. ГОРЬКИЙ

ние, как на силу, которая способствует расширению мыслимых пределов возможного.

Мысли и дела. Их взаимная связь, их противоречия, разрешение противоречий в процессах трудового опыта.

О технике будущего. Гелиотехника, радиотехника, утилизация силы ветра, различия температур и т. д.

Для чего и как люди сочиняли сказки. Нет фантазии, в основе которой не лежала бы реальность. Сущее и желаемое: зверь — сильное животное, — человеку нужно было иметь зверя. Крупные звери не могли поймать птицу в воздухе, отсюда — желание летать, быстро передвигаться по земле — «сапоги-скороходы», «коввер-самоход» и т. д.

Что такое религия и для чего она выдумана. Кто создавал религии? Мистические боги жрецов создавались по типу богов-мастеров: Вулкана, Тора, Балдура, Вейнемейна, Аполлона, Ярилы и т. д.

Телевизор, телевизор удлиннил зрение, микроскоп углубил его. Телефон, радио — усиление слуха. Современные способы передвижения по земле, воде, воздуху — выросты ноги. Управление на расстоянии — длинные руки.

История двигателя от паровой машины до дизеля. «Для чего — ничего?» Значение пустоты в технике. Мера, вес. Значение точности измерения пространства, времени, тяжести. Последствия нарушения точности: столкновения поездов, небомлетности в заводе, отравления при неправильном вводе лекарств и т. д.

Две природы. Власть природы над человеком. Враги человека: ветер, гроза, болото, холод, зной, речные пороги, пустыня, хищный зверь, ядовитые растения и др.

Третья часть. Власть человека над природой. Плановый, организованный труд социалистического общества. Победа над стихиями, над болезнью и смертью.

Особенно важная и серьезная задача — дать детям книги о том, откуда взялась частная собственность, и о том, как в наше время частная собственность становится главным препятствием на пути развития человека. Эта задача может быть разрешена и рядом исторических фактов, и остротой политическими памфлетами, и бытовой сатирой, направленной против пережитков собственности в условиях Советской страны, в среде взрослых и детей.

До революции в России было довольно много книг, посвященных западным странам, например — книги Волововой. Большая часть этих книг была написана довольно поверхностно. Был различный стран давался внешне, народы отличались, неизменными чертами характеров, — скажем, французы — юмором, англичане — сдержанностью, а голландские женщины — головными уборами. Ни о какой классовой борьбе в этих книгах не было и речи.

Но все же книги развивали в ребенке интерес к быту и культуре западных стран, побуждали его изучать чужие языки.



В. Смирнова

В высшей степени важно привлечь к делу создания этих книжек и представителей наименее, — в частности студентов, обучающихся в общих вузах и вузах, а также в институты народов Севера и Востока.

В общем нам необходимо строить всю литературу для детей на принципе, совершенно новом и открывающем широчайшие перспективы для образного научно-художественного мышления; этот принцип можно формулировать так: в человеческом обществе разгорается борьба за освобождение трудовой энергии рабочих масс из-под гнета собственности, из-под власти капитализма, борьба за переворот энергии физической энергии людей в энергию разума — интеллектуальную — борьба за власть над силами природы, за здоровье и долголетие трудового человечества, за его всемирное единство и за свободное, разнообразное безграничное развитие его способностей, талантов. Вот этот принцип и должен быть основой всей литературы для детей и каждой книжки, начиная с книжек для младшего возраста. Мы должны помнить, что уже нет фантастических сказок, неоправданных трудом и наукой, и что детям должны быть даны сказки, основанные на запросах и гипотезах современной научной мысли. Дети должны учиться не только считать, измерять, но и воображать и предвидеть.

Не надобно забывать, что безобразная фантазия древних людей предвидела возможность для человека летать в воздухе, жить под водой, безгранично ускорять движение на земле, превращать материю и т. п. В наши дни фантазия и воображение могут опираться на реальные данные научного опыта и этим безгранично усилить творческую мощь разума. Мы видим среди изобретателей наших людей, которые, зная закон механики, создают прекрасные идеи новых станков, машин, аппаратов. Мы должны призвать науку в помощь фантазии детей, должны научить детей думать о будущем.

Сила Владимира Ильича и его учеников скрыта именно в их умительном умении предвидеть будущее. В нашей литературе не должно быть резкого различия между художественной и научной популярной книгой. Как этого добиться? Как сделать просветительскую книгу действительной и эмоциональной?

Прежде всего — и еще раз! — наша книга о достижениях науки и техники должна давать не только конкретные результаты человеческого мысли и опыта, но и вводить читателя в самый процесс исследовательской работы, показывая постепенно преодоление трудностей и поиски верного метода.

Научу и технику надо изобретать не как склад готовых открытий и изобретений, а как арсену борьбы, где конкретный живой человек преодолевает сопротивление материала и традиции.

Авторами такой книги могут и должны быть лучшие научные работники, а не безличные посредники-компиляторы, готовые состряпать очерк, статью или целый трактат по заказу любого издательства и на любую тему. Советская действительность, изгоняющая посредников из промышленности, должна изгнать их и из области литературы.

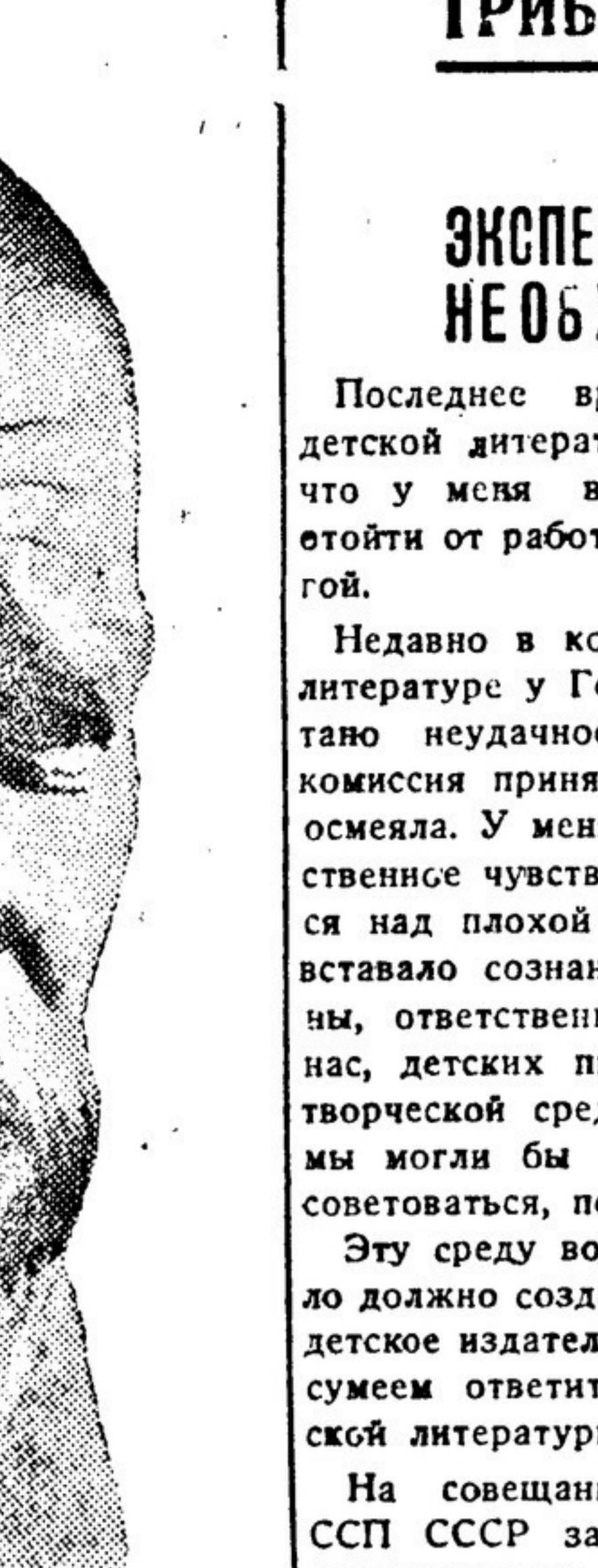
Только при непосредственной участии подлинных работников науки и литераторов высокой словесной техники мы можем предпринять издание книг, посвященных художественной популяризации научных знаний.

Смелый и удачный опыт нескольких авторов, создавших для детей и юношества книги о перспективах нашего строительства, Ильин «Рассказ о великом плане», Паустовский «Ара-Буга» и др. убеждают нас в том, что с детьми можно говорить просто и увлекательно, безо всякой дидактики, на самые серьезные темы.

Простота и ясность стиля достигаются не путем снижения литературного качества, а в результате подлинного мастерства. Автор, идущий в детскую литературу должен учесть все особенности читательского возраста. В противном случае у него получится книга, лишняя у него, ненужная ни ребенку, ни взрослому.

Наряду с писателями, мастерами слова, детская литература должна уметь использовать богатый жизненный опыт «бывалых людей» — охотников, моряков, инженеров, летчиков, агрономов, работников МТС и т. д.

Книги людей различных профессий отлично знакомят ребенка с конкретной обстановкой нашей страны и борьбы, со всей многообразной советской действительностью.



К. Паустовский

Молодому Детизату нужно учесть недостатки «Молодой гвардии». Наряду с крупными недостатками работы «Молодой гвардии» издательство вправе записать в свой актив привлечение ряда авторов: Лоскутова, Гайдар, Югов, Фрайерман, Роскин и др.

Недавно в комиссии по детской литературе у Горького было зачитано неудачное стихотворение, и комиссия приняла его «в штыки», осмеяла. У меня лично было двойственное чувство: хотелось смеяться над плохой вещью, но тут же вставало сознание собственной вины, ответственности за то, что у нас, детских писателей, нет своей творческой среды. Нет среды, где мы могли бы самокритиковаться, советоваться, помогать друг другу.

Эту среду во что бы то ни стало должно создать Государственное детское издательство. Тогда мы все сумеем ответить за качество детской литературы.

На совещании в Оргкомитете ССП СССР заведующий Детским издательством Н. И. Смирнов говорил о возможности расширения экспериментальной работы в Детиздате, о создании «авторской редакции». Работа эта необходима. Экспериментаторство даст возможность писателю проявлять инициативу, а молодому — поможет расти и крепнуть.

А. Барто

СОЗДАДИМ СВОЮ ТВОРЧЕСКУЮ СРЕДУ

Много раз собирались, с большим энтузиазмом начинали большую работу, а затем — ни с места. Снова на прежних позициях.

Все разговоры о том, что детскую литературу нужно вывести за пределы узкого круга работающих с ней, не осуществлялись. Каждая детская книга должна интересоваться всю нашу общественность, и вокруг нее должны быть такие же бои, как и вокруг «взрослой» книги. У нас все еще очень редки творческие разговоры. Слишком затянулся организационный период детской литературы.

Каждому из нас тяжело смотреть на свою книгу, переведенную на другой язык; там она издается хорошо и о ней пишут, а у нас она читается плохо и о ней не пишут. У нас нет еще должной любви к детской книге. Каждому детскому писателю пора почувствовать ответственность за всю детскую литературу и за свою работу. К этому ведет и постановление ЦК партии о Детгизе.

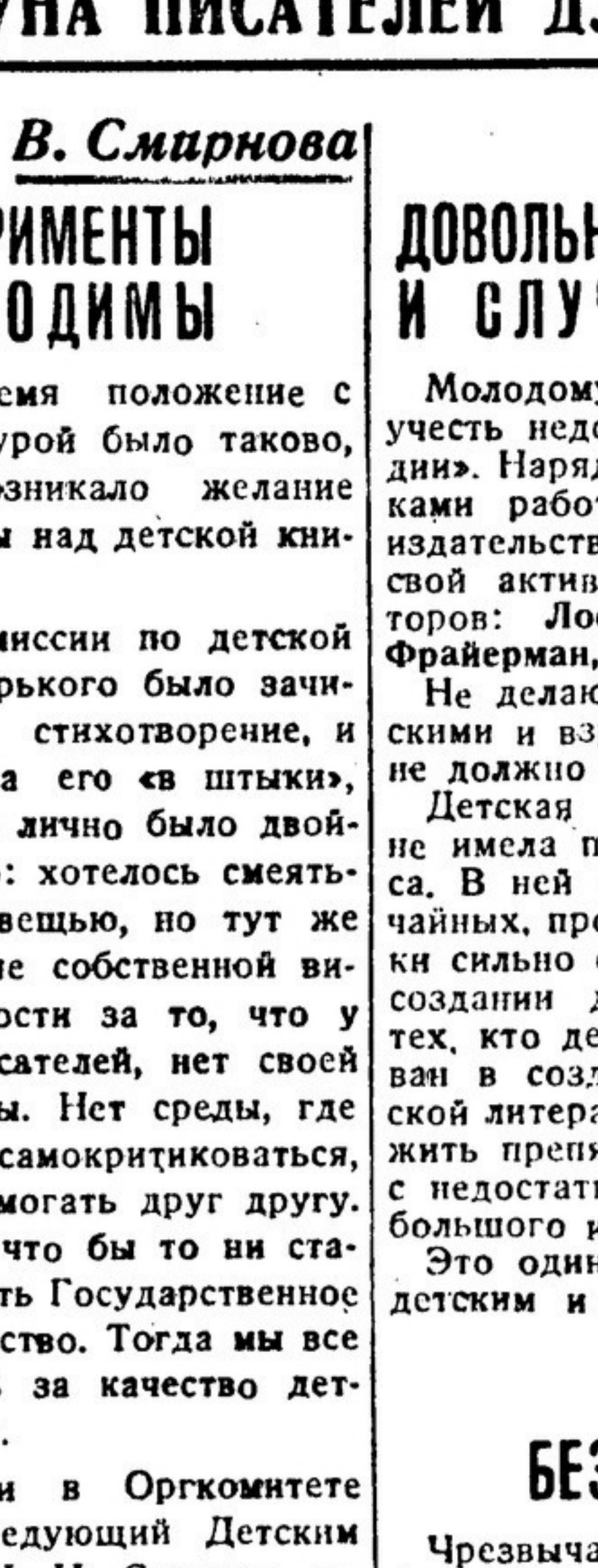
Наши книги расходятся в полумиллионном тираже. Ответственность огромная. Мысль об экспериментаторстве, высказанная Т. Смирновым на совещании в Оргкомитете — ценная мысль. Осуществление ее приведет к созданию творческой лаборатории, творческой среды. Ее все еще нет.

ЗА ИЗУЧЕНИЕМ ДЕТСКИХ КНИГ

Приступила к работе комиссия Оргкомитета по изучению литературы для детей. Бригада в составе Рабичева (руководитель бригады), А. М. Горького, Маршака, Чуковского, Паустовского, Кассиль, Барто, Венгеров, Алексинского (Наркомпрос), В. Смирновой, Желдина, Огнева, Строговой, Золотухина, Ядовой, Юдина, Ильина, Пантелеева и Эхтера изучает и прорабатывает основные вопросы детской литературы.

На совещании комиссии заслушано сообщение А. М. Горького о темах для детской литературы и сообщенное Детгиза (Ядовой, Маршака и Желдина) о списках книг по Детгизу, намеченных к изданию в 1934 году.

В ближайшее время члены бригады дадут проработанный материал на следующие темы: «Школьная повесть» (Алексинский), «Дошкольная книжка» (Маршак), «Веселая книжка и журнал» (Кассиль и Барто), «Историко-революционная детская книжка» (Юдин), «Сказка, фантастика» (В. Смирнова), «Научная книжка» (Ильин), «Пионерская книжка» (Огнев и Золотухин), «Драматургия» (Барто и Н. Сап), «Работа детских авторов» (Желдин), «Военная книжка» (Миц), «Книжка о советской стране и социалистическом строительстве» (Ядова), «Об иллюстрациях к детской книжке» (Лебедев, Дегтярев и Гончаров), «О кино» (Сухаревский, Лаврентьев, Юдин, Пантелеев).



Б. Шатилов

Довольно случайно И случайных людей

Молодому Детизату нужно учесть недостатки «Молодой гвардии». Наряду с крупными недостатками работы «Молодой гвардии» издательство вправе записать в свой актив привлечение ряда авторов: Лоскутова, Гайдар, Югов, Фрайерман, Роскин и др.

Недавно в комиссии по детской литературе у Горького было зачитано неудачное стихотворение, и комиссия приняла его «в штыки», осмеяла. У меня лично было двойственное чувство: хотелось смеяться над плохой вещью, но тут же вставало сознание собственной вины, ответственности за то, что у нас, детских писателей, нет своей творческой среды. Нет среды, где мы могли бы самокритиковаться, советоваться, помогать друг другу.

Эту среду во что бы то ни стало должно создать Государственное детское издательство. Тогда мы все сумеем ответить за качество детской литературы.

На совещании в Оргкомитете ССП СССР заведующий Детским издательством Н. И. Смирнов говорил о возможности расширения экспериментальной работы в Детиздате, о создании «авторской редакции». Работа эта необходима. Экспериментаторство даст возможность писателю проявлять инициативу, а молодому — поможет расти и крепнуть.

А. Барто

СОЗДАДИМ СВОЮ ТВОРЧЕСКУЮ СРЕДУ

Много раз собирались, с большим энтузиазмом начинали большую работу, а затем — ни с места. Снова на прежних позициях.

Все разговоры о том, что детскую литературу нужно вывести за пределы узкого круга работающих с ней, не осуществлялись. Каждая детская книга должна интересоваться всю нашу общественность, и вокруг нее должны быть такие же бои, как и вокруг «взрослой» книги. У нас все еще очень редки творческие разговоры. Слишком затянулся организационный период детской литературы.

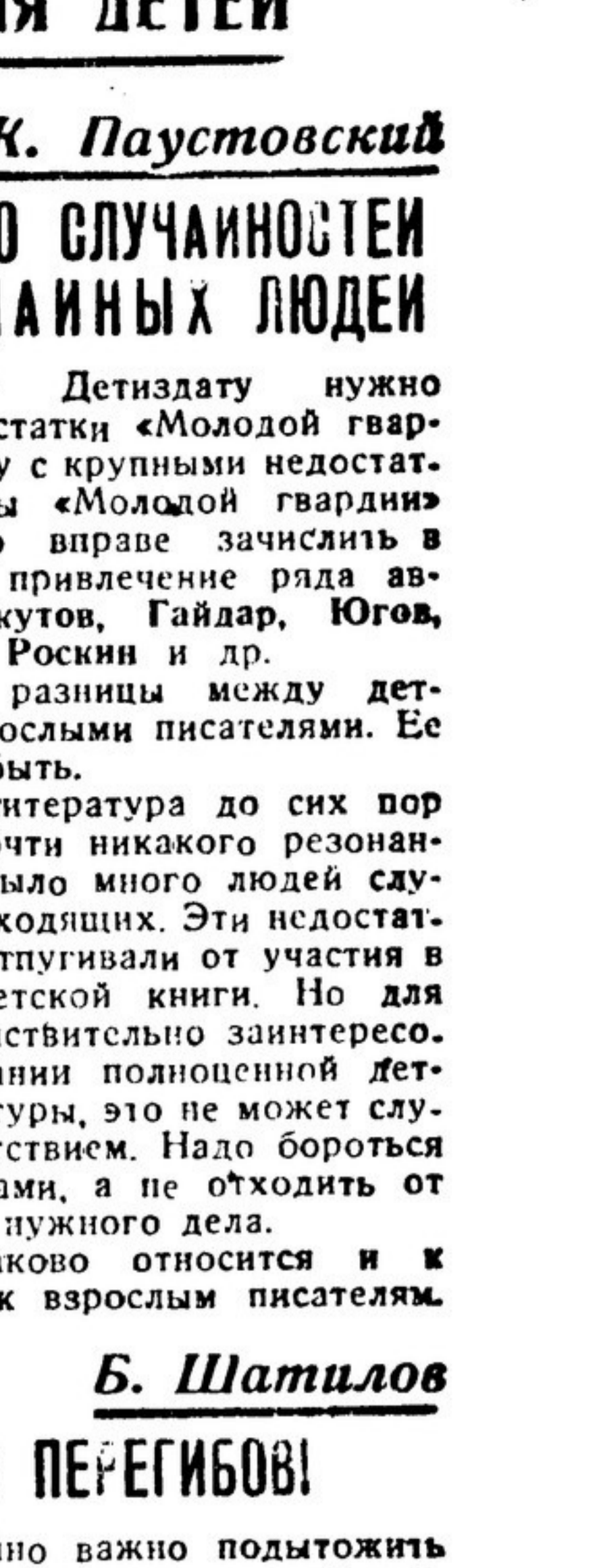
Каждому из нас тяжело смотреть на свою книгу, переведенную на другой язык; там она издается хорошо и о ней пишут, а у нас она читается плохо и о ней не пишут. У нас нет еще должной любви к детской книге. Каждому детскому писателю пора почувствовать ответственность за всю детскую литературу и за свою работу. К этому ведет и постановление ЦК партии о Детгизе.

Наши книги расходятся в полумиллионном тираже. Ответственность огромная. Мысль об экспериментаторстве, высказанная Т. Смирновым на совещании в Оргкомитете — ценная мысль. Осуществление ее приведет к созданию творческой лаборатории, творческой среды. Ее все еще нет.

ЗА ИЗУЧЕНИЕМ ДЕТСКИХ КНИГ

Приступила к работе комиссия Оргкомитета по изучению литературы для детей. Бригада в составе Рабичева (руководитель бригады), А. М. Горького, Маршака, Чуковского, Паустовского, Кассиль, Барто, Венгеров, Алексинского (Наркомпрос), В. Смирновой, Желдина, Огнева, Строговой, Золотухина, Ядовой, Юдина, Ильина, Пантелеева и Эхтера изучает и прорабатывает основные вопросы детской литературы.

На совещании комиссии заслушано сообщение А. М. Горького о темах для детской литературы и сообщенное Детгиза (Ядовой, Маршака и Желдина) о списках книг по Детгизу, намеченных к изданию в 1934 году.



М. Рудерман

Будем сами разговаривать с читателем

Детскому издательству надо во всем, что касается воспитания молодежи, быть активнее, чем в настоящее время. Мы должны сами уметь разговаривать со своим читателем, знать его, быть ему близким и полезным.

В отрыве от жизни, от своего читателя мы никогда не создадим хорошей книги.

Довольно апеллировать к мнению педагога, выпрашивать у него, что нужно детскому читателю, как доходит до него та или иная книга. Мы должны сами уметь разговаривать со своим читателем, знать его, быть ему близким и полезным.

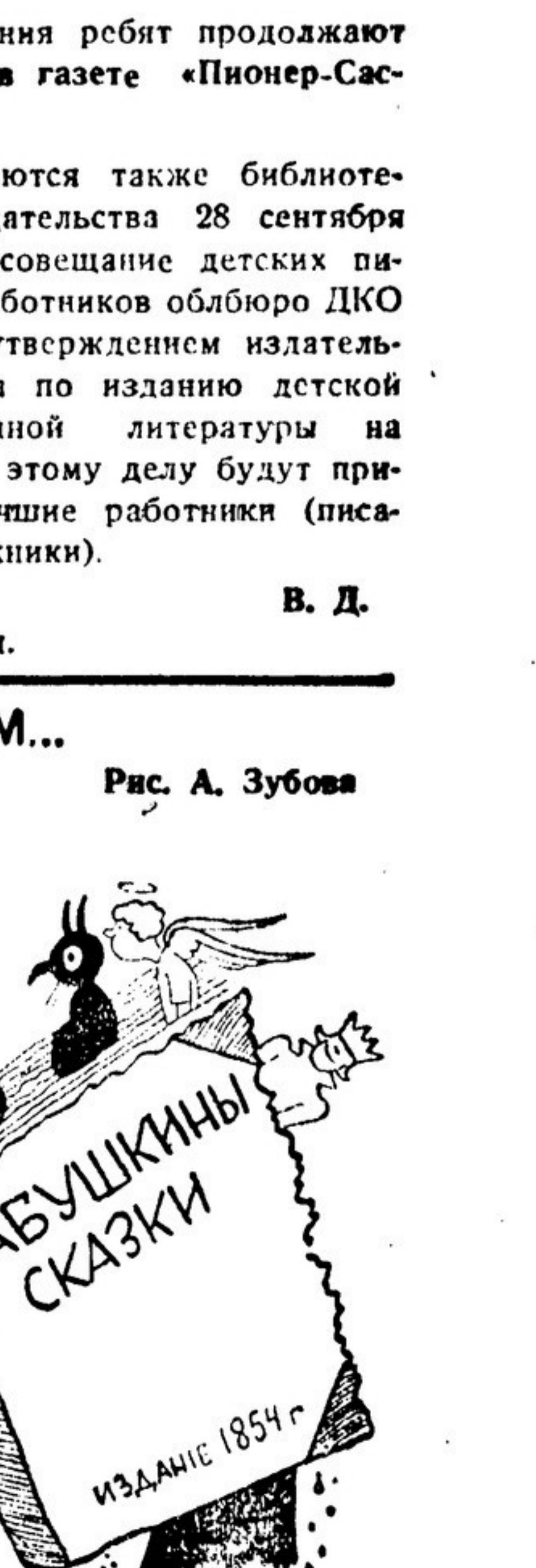
ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ЧУВАШИИ ДЕТЯМ

Для организации общественной жизни детей об интересующих их темах и книжках. Предложения ребят продолжают печататься в газете «Пионер-Сасси».

Раскачиваются также библиотека и издательство 28 сентября состоялось совещание детских писателей и работников обдпо ДКО в связи с утверждением издательского плана по изданию детской художественной литературы на 1934 год. К этому делу будут привлечены лучшие работники (писатели, художники).

Писатель Метри Василье сделал в Ильинке специальные доклады и собрал многочисленные предложения ребят.

Мимоходом... Рес. А. Зубова



ПИСАТЕЛЬ: — На, мать, боги займись с ребятами! Я занят.



# Речь идет о настоящей необходимо социалистическую популярно-научную

## СЛОВО О СКАЗКЕ

## НАУКУ — НА СЛУЖБУ РЕБЕНКУ

Сказка до сих пор жила печальной Золушкой. Отвсюду ее изгоняли сердитые дяди и тети. Сами они «вдохомолку» почитывали роскошно изданные — с золотым обложкой и в лакированных доспехах — «Сказки 1001 ночи» (изучаем, мол, фольклор!), а на собраниях и совещаниях громко и восторженно воспевали сказку. Издаваемые педагоги не осмеливаясь прочесть ребятам ни одной сказки, любящие родители тратили по 5-10 рублей, покупая у Китайской стены засаленные и затертые сказки братьев Гримм.

Сказка впервые открывает ребенку богатейший мир эмоций, помогает осмыслить окружающее, одна сказка знакомит ребят с повадками зверей, другая — населяет землю и небо чертями. Разные бывают сказки!

Мы должны бороться за создание новой советской детской сказки. Нам нужны фантастические сказки, отражающие реальные события и явления в обществе и в природе. Нам нужны сказки, не запугивающие ребенка, а вселяющие в него бодрость и уверенность. Нам нужны сказки с полнокровными героями, с образами предельной ясности.

Из богатейшего сказочного наследия надо выбрать нужные нам сказки, беспощадно отбросив мистику и чертовщину, отбросив всякую «сюсюкающую», «детскую» сказку. Дети должны учиться не только считать, измерять, но и воображать и предвидеть, — пишет А. М. Горький в своей статье «Литература — детям».

Мы не должны превращать наших детей в сухих и печальных школяков. Необходимо вернуть изгнанные сказке ее положение и место. Последнее время кое-что в этом направлении сделано. У нас появились первые хорошие советские сказки. Несмотря на многие их недостатки они несут в себе черты подлинного новаторства и заслуживают большого внимания.

Одно из первых мест принадлежит сказке В. Смирновой «Октябрьские мальчики». Достойнее журнала «Мурзилка» (№ 8 за 1933 год) и прочтите о том, как незнакомый человек, обидевший свет, пришел в СССР и искал настоящих октябрьских мальчиков, чтоб отдать им подарок от детей — сток световых лампочек и песок. Почему лампочки — что ли они особенные? спрашивали ребята. Незнакомый человек рассказывал: «Вот это мне дали мальчики в Америке... эти лампочки они разбили окна в доме хозяина фабрики, когда он уволил с работы их родителей, а это мне дали маленькие китайцы — землей они засыпали могилы рабочих, убитых полицией... А вот это принес в красном платке барашковый негренок, это

земля с каучукового поля, где он сам работает с утра до ночи». Многие ребята, которых встречал незнакомый, называли себя октябрьскими, но никто из них не знал, что им делать с чужими мушкетерами и песком. Настоящие же октябрьские мальчики взяли по горсти земли и камушков и стали строить. Они построили баррикаду против врагов и прыгнули для друзей — город, в котором будут жить новые люди.

Историю «Октябрьских мальчиков» держат на пересечении Гофмана и Андерсена. Влияние их чувствуется на творчестве Смирновой, в разных вещах — в различной степени. В этой сказке оно нашло свой синтез. Таинственность, лишенная мистицизма, и завлекательная сказочность Гофмана, а также лирическая интимность, идущая от Андерсена, но имеющая и много оригинальных черт, не исчерпывают сказки. Много идей в сочетании с живостью и выразительностью, политическая насыщенность, интересно подносимый детям воспитательный материал («вселенный мальчик идет с неизвестным искателем настоящей октябрьской сказки» и на вопрос незнакомый: «А что скажет твоя мама?» отвечает: «Она скажет — смотри на светфор, — если красный огонь — стой на месте, если зеленый — переходи улицу на перекрестке...», ставит сказку Смирновой на значительную высоту. К ее достоинствам относятся также действительность и конкретность образов. Столь любимая детьми конкретность, в которой они находят то, что лучше всего им известно — самих себя.

Фото С. Шингарева



Перед книжной витриной

Почти на одном уровне со сказкой Смирновой стоит «Сказка о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове» Аркадия Гайдара. Выдержанная в народно-былинном стиле, она написана с большим заражающим пафосом. Мальчиш-Кибальчиш — герой, защищающий свою страну от войск

проклятого Буржуна. А Гайдар умело использует атрибуты старой сказки, заставляя их блеснуть по-новому. Из ритмических прибауток, трюкратных повторов встает идея трюкратности.

«Сказка о военной тайне» также не свободна от недостатков. Главные из них — это некоторая ее отвлеченность, абстрактность: ребята не ощущают ни Мальчиша-Кибальчиша, ни главного Буржуна. Тогда как в настоящей сказке все предельно конкретно. Образ героя значительно выиграл бы, например, от подачи вопроса плененного Мальчиша в первом плане, а не в пересказе. Значительно снижал сказку и ее обрамление: оно очень искусственно. Сказка рассказывает октябрятам их вождя. Автор несколько раз прерывает рассказ описанием слушателей и их реакций, — этот двойной план нарушает цельность впечатления.

Очень спорны словообразования Гайдара, они удачны только частично. Так, например, «Буржун» звучит легко и вводит детскую аудиторию в сказочный мир, но такие слова, как «буржуинизм», «тажелы» и почти непронизимы.

Следующая сказка «Не может быть Э. Миндлина, собственно говоря, не сказка в буквальном смысле этого слова. Это — советский Жюль-Верн для мальчиков. Миндлин в рассказе о Днепрогесе, о его значении для сельского хозяйства, об электротрансах для овощей применяет чисто сказочные коллизии. Жил бы старичок и ничему не верил, чего собственными глазами не видел. Автор с юмором показывает изумление старика, увидевшего свою деревню под водами разливающегося Днепра.

Три приведенные здесь сказки, несмотря на многие их недостатки, ценны для нас тем, что они намечают несколько линий развития советской сказки.

Сказка лирико-философская, сказка былинного пафоса о великих делах нашей великой страны и научно-фантастическая сказка — это, конечно, не все. Есть еще много жести других типов советской сказки, их намечают и авторы наших первых сказок и новые кадры писателей.

Вопрос о советской сказке, раньше не ставившийся закономерно на повестке дня и лишь обрисованно обсуждаемый в кулуарах, должен стать в центре внимания нашей общественности и органов, ведущих вопросы детской литературы.

Критика наша должна помнить, что скоро сказка сказывается, да не скоро делается. Критика должна заняться серьезной разработкой проблемы советской сказки. Улыбки и радость ребят готовы к трюмфальной встрече реабилитированной Золушки. Е. ТАРАТУТА



## Н. К. Крупская

### НАШИМ РЕБЯТАМ НУЖНА КНИЖКА, КОТОРАЯ ВОСПИТЫВАЛА БЫ ИЗ НИХ ПОДЛИННЫХ ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТОВ

Мне вспоминается одно мое посещение швейцарской школы. В описании школы говорилось, что при школе имеется детская библиотека. Я обратилась после урока, на котором присутствовала, к учительнице и просила указать мне, как пройти в школьную библиотеку. Учительница отвечала мне: «Видишь ли, библиотеки у нас нет, но к чему нам школьная библиотека? Пусть дети хорошо усвоят то, что написано в учебниках. Посмотри, из какой переплетенной книги, из какой переплетенной книги, какие в них прекрасные рисунки». Так говорила учительница в школе тихой швейцарской школы.

Через год я попала в Париж с его кипучей жизнью. Там детей школьничков усиленно снабжали детскими книжками. Но какой механической моралью, каким преклонением перед богатством пропитаны были все эти детские книжки. Это было в 1908—1909 г. Я писала об этом в свое время. Теперь «тихий завод» нет уже на свете. Гибнущий капитализм, как утопающий в соломинку, хватается за подрастающее поколение и старается всеми путями, в том числе и через детскую книжку, затуманить сознание молодежи. Искусно пишут эти книжки. Написаны волнующе, просто и в то же время обманно. У нас в этом году учебники тоже написаны, но мы, добившись более или менее приличных учебников, устраиваем теперь при школах школьные библиотеки, боремся за то, чтобы ребята побольше читали. Нам لازь нужны хорошие, настоящие, приятные духом коммунистические детские книжки, написанные волнующе просто, но правдиво.

Их надо писать. Притом надо иметь в виду не только детский возраст, который у нас ярко выявляет себя во всем, который так поражает иностранцев. Нам надо иметь в виду и педагогическую школу, и педагога, надо уметь его обслужить, надо уметь, а еще в большей мере, чем актив. Знать ли мы этого рядового школьника? Я боюсь, что не знаем. Мы забываем, что это поколение, которое не только не выдало городского, но оно не выдало и капиталиста, оно не выдало эксплуатанта. Поэтому у него настоящего представления о противоположности классовых интересов, о классовой борьбе, о борьбе рабочего класса против класса капиталистов нет.

Твердые взрослые в детстве прекрасно знали, что такое «хозяин», что такое «рабочий», что такое «эксплуататор», что такое «эксплуатируемый», и потому взрослые не могут себе совершенно представить, что многие из современных ребят этого не знают, что это для них все понятия абстрактные.

И современный сударник учебный с красным галстуком иногда вдруг заявляет, что-нибудь такое несуществует, что никто из взрослых даже не поверит, что он не знает таких элементарных вещей. Он знает массу такого, о чем понятия не имели прежние ребята, а о тех вещах, которые прежде деревенские и городские ребята, дети трудящихся, знали с малых лет, он часто не знает совершенно.

Учитель часто не подозревает этого, вождя тоже этого не замечает. А ребята благодаря незнанию элементарных вещей очень странно иногда воспринимают то, что им рассказывают. Необходимо, чтобы ребята побольше читали, на-

до создать побольше книг о капиталистическом прошлом, правдивых, горячих, зажигающих ненавистью к прежнему укладу. Но надо давать этот прежний уклад правдиво, рисую его таким, каким он был, во всей его сложности и в то же время как можно конкретнее. Таких книжек надо создать побольше. Надо создать ряд детских книжек, которые рисовали бы образы, яркую картину капиталистических стран, а то один немецкий товарищ, недавно приехавший в СССР, рассказывал: «Говорил я с вашими пионерами, они совсем, совсем не понимают, в каких условиях живут наши пионеры, какую трудовую борьбу им приходится вести (не понимают!)».

«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» — глубокий смысл этого призыва надо объяснять ребятам по-настоящему. Ведь без понимания этого призыва, всего его значения нельзя быть подлинным борцом за дело рабочего класса. Этот призыв — руководство к действию, в нем залог победы рабочего класса во всем мире. Его должны всем существом своим понять ребята. Поняв его, они поймут и суть французского, его боязни объединения трудящихся всего мира.

Учитель общественного часто говорит за тем, чтобы дать ребятам побольше фактов, загружать память их фактами, которые имеют прежнее значение, в лучшем случае могут быть лишь иллюстрационным материалом, ставят «неудачу за нетвердое знание какой-нибудь частности, но и в голову не приходит проверить, хотя бы в связи с международной детской неделей, понимают ли ребята основное. Ведь только глубокое понимание лозунга «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» может гарантировать ребят от всяких шовинистических настроений.

Пионервожатый на линейке очень забывает следить за тем, чтобы ребята запомнили все лозунги к международной детской неделе, но смутно и в голову не приходит, как могут неожиданно преломиться эти лозунги в уме какой-нибудь девочки, пионерки, если она не понимает основного. А между тем «интернациональный пятак» требует большой разносторонней работы, чтобы не выродиться в пустую благотворительность, нужна большая разносторонняя работа, чтобы ребята поняли, о чем нужно говорить на «международных детских конгрессах», которые пропали весело, но на которых докладчики другой раз забывали сказать о борьбе международного пролетариата.

Нужны детские книжки, в которых ребята могли бы получить необходимый им интернациональный зарядку. Не станем спорить о форме. Пусть это будет сказка на манер «Олео, закрой глазки», только была бы в ней была не слезливая жалость о страдающих ребятах, а содержание об уважении к мужеству борющихся с темной фашистской силой мальчишек, уважение к родителям, боимся за своих детей, но несмотря на это говорящих: «Иди и борись», только бы воспитывала эта сказка из нашей смены горячих борцов. В этом суть.

Нам нужны такие книжки, которые говорили бы с ребятами всерьез, не сюсюкая. Сказка часто говорит о более серьезных вещах, чем сленговые рассказы «для детей». Не в форме дело, а в содержании.

Дружеский париж Б. Пророкова



ПИОНЕР (писатели для детей): — Нет, видно, мне придется ускорить ваш шаг...

# ДЕТИ ПРЕД'ЯВЛЯЮТ СЧЕТ

Что читают и что хотят читать наши дети? Читают они много, читают все, что попадется. Но неведомо, насколько их так же велика, как велик диапазон их требований. На вопрос: «Какую книгу ты хочешь?» все отвечают одинаково: «Интересную». Что же это значит — интересная? Одному «справят книгу, где есть интересные моменты», другому «книжку занимательную, чтобы читать с удовольствием». Увлечательность, многогранность, таинственность — вот требования, предъявляемые ребятами к любой книге, на любую тему.

Основное же требование — это требование героя. От дошкольника до подростка все хотят героя. Герой — это центральная фигура в исторической, в смешанном рассказе с приключениями, в научно-фантастическом романе, в книге о гражданской войне, о разных странах, о классовой борьбе. Всюду, всюду. Все сведения, преподносимые ребятами в книге, только тогда заинтересуют их, становятся им близкими, когда они облекают его в героя. В этом требовании детей сказывается стремление к конкретизации идей и событий и конкретизации наиболее им доступной — персонализации.

Наша же литература, преподносимая детям очень богатый материал, дает его большей частью в засухенной, неудобочитаемой форме. Даже в такой удачной книжке, как «Кара-Бугаз Паустовского (ребята встретили его несколько слезянке, чем взрослые) — недостаток в отсутствии центрального героя как организующего стержня.

Кроме того ребята хотят героя себя. Героя, которого можно было бы взять за образец, по которому можно было бы равняться. В этом плане должны быть построены книги из детской жизни, школьные повести. На страницах этих книг ребята хотят найти ответы на волнующие их вопросы этики — дружбы, отношений между мальчиками и девочками, подражания и т. п., на вопросы самовоспитания, организации своего труда, досуга.

Все это должно быть дано через образ положительного героя. Только тогда книга достигает своей цели, будет действительной, если ребенку найдет в герое черты и ему самому свойственные и установит частичную идентичность, которая послужит стимулом для дальнейшего углубления сведения.

Отсутствие (почти полное) действенной литературы — занимательной, захватывающей, такой, чтоб читатель с «непрерывными», толкает ребят на организацию «подпольных» библиотек, увлечение подпольной литературой. В таких библиотечках, организуемых по самостоятельной инициативе ребят, преобладают — нетрудно догадаться — приключенческая литература. В таких библиотечках, а их немало и в Москве и в провинции, можно найти, главным образом, творения Буссенара, Маршанта, Купера, Жюль-Верна, Конан-Дойла, Натя Пинкертон, Чарской, Олкотт и т. п. Перелки такие образцы красивой микротелесности («Маккар-Следопыт» Остроумова). Борьбу с этим явлением можно только книгой же. Никакие уговоры и увещания не помогут.

Ребята хотят героя, положительного героя, и наша литература должна им его создать. Надо более внимательно прислушиваться к мнениям ребят, удовлетворять их желания и в то же время направлять их.

Ниже мы приводим два в высшей степени любопытных документа обращения ребят к детским писателям:

«Мы, будущие писатели, критики, а пока еще только бумагоделатели, ждем от вас, настоящие писатели, помощи и руководства. Мы общаемся с вами как с серьезными читателями, а не только читателями книг. Но и от вас мы хотим, мы просим хорошую художественную интересную книгу о нас, ребятах, пионерах и школьниках. Как мы учимся, как мы летом живем в лагере, как мы играем. Как мы ругаемся и деремся с ребятами и дев-

чонками, как мы торгуем напропалую и спичками, как мы едим на буфак, как мы ворует таланы на обед, как родители иногда дуют нас».

«Обо всем плохом и хорошем напишите, как оно есть, чтобы мы могли задуматься над этим. Мы хотим читать и о войне. Пишите еще нам книги про гражданскую войну и Красную армию, про восстания в колониях, морские сражения, про партизан».

Мы спрашиваем, а книг нет: о Пугачеве и Степане Разине, о заповедниках, как жилось при царе рабочим, о 1905 году, о жизни рабочих ребят за границей. Мы знаем мало. Мы хотим знать. Много книг нужно нам написать: про звезды, про солнце, о том, что лежит в недрах земли, о вулканах, про жизнь первобытных людей, что из чего делается, про машины и самолеты, про космос».

«Пишите нам так, чтобы была герою, а не про всех сразу. Если говорите о страшном, чтоб было правду страшно. Чтоб пионеры были настоящие и не говорили, как в протоколах. Поменьше описаний, а побольше разговоров. Мы ждем от вас книг, написанных по-новому. Мы, ребята-читатели библиотеки памяти 1905 года, вызываем вас, детские писатели, написать интересную, хорошую книгу о Красной Пресне, о Трехгорке, где работают наши отцы».

Второе обращение написано читателями детской образовочной библиотеки им. Усевича (мы приводим из него только выдержки):

«1. У нас очень мало исторических книг. Совершенно нет книг о древнем Риме, о Греции, о Египте, о Китае. А они нам нужны».

2. Очень и очень мало книг о современной жизни во всех странах и даже в нашем Союзе (нет ни одной книги об Украине и Белоруссии).

3. О строительстве нам нужно дать такую интересную по содержанию книгу, вроде «Как закалилась сталь» Н. Островского о гражданской войне».

4. Нам нужны такие увлекательные книги о теперешней пионерской лагерной и школьной жизни, как о старой школе пишет Л. Касилья.

5. Нам нужны книги про охоту, про жизнь зверей, такие же увлекательные, как произведения Виталия Бианки и Эстон-Томпсона.

6. Нам нужны детские юмористические книги, такие же интересные, как книги Зоенко для взрослых и дерется с ребятами и дев-

Среди ряда картин на жизни детей на Западе особенно памятна одна. Поимно ребята 9-10 лет в дни международного детского съезда в Берлине летом 1930 года.

В огромном здании «Дворца спорта» тысячи группы звонко гулающих, бойких и смелых ребят сошлись на интернациональной встрече. «Почему нет детей Советского союза?» — спрашивало группу стоящих ребят. Один из них — 9-10-летний мальчик — сказал с негодованием кулачки а возмущенно-иронически сказал: «Zerger! Die deutsche Republik!» Так красочно выразил мальчик существование буржуазной «демократии».

В противовес тяжелому, безрадостному детству ребенка трудящихся капиталистических стран, где безработица, эксплуатация гонит на улицу ребят-подростков, лишает их смеха, загоняет в тяжелые условия ранней эксплуатации, — радостно и крепнет, разносторонне развивается детство Советского союза.

Предъявляют свои запросы ребята трудящихся города и в след за ним растут и множатся запросы ребят колхозника, идущего по пути к зажиточной жизни. Многие получают знания в сказочный мир, но много еще она требует и ждет. Ждет хорошей детской песни, интересной игрушки, идет увлекательную книгу, хорошо оформленную, без выкрутас и по форме, и по существу; ждет она своего писателя».

Лучшие писатели, лучшие из армий работников искусства, педагоги, науки должны взяться за работу, решить общими силами задачу, поставленную ЦК ВКП(б) о создании детской книги.

Лучшие ученые должны работать над книгой для детей сами и вместе с писателями. Сколько нужных вопросов может быть у ребенка, коренных вопросов науки, которые будут способствовать оформлению его мировоззрения, знакомства с достижениями науки и техники, с жизнью природы и т. д.!

Ребенку могут быть доступны и вопросы сохранения и превращения энергии, и синтеза белка, и строения материи, и эволюции органической природы, и происхождения жизни, происхождения человека, если суметь сочетать высокий научный уровень с увлекательной доступной формой. Делаем это по-разному для разного возраста детей.

Можно говорить и о такой специальной тематике, как знакомство детей с людьми науки, с рассказом ученого о том, как он стал ученым, написать для ребенка о крепости науки — о крупнейших научно-исследовательских базах, познакомиться с тем, как животное служит науке, рассказать о различных процессах производства, о том, что как делается, издать серию книг для пробуждения творческих конструктивных способностей ребенка. Вот ряд вопросов, а их можно привести еще много.

7. Дайте нам книги из жизни пионеров, пионерки, книгу об ОКДВА. 8. Нам нужны фантастические книги о звездах и небе, такие же богатые по вымыслу, как книги Уэлса».

Мы не менее интересными и показательными являются устные мнения и требования ребят. На первом месте стоит требование исторической и веселой книжки. Это было раньше, как люди жили тысячу, двести, пятьдесят лет назад? Мы имеем очень много книг о декоративах и ни одной об образовании Руси, об эпохе феодализма, крестовых походах и т. д. Книг нет, и ребята начинают буквально до дыр Салмаса, Вальтер-Скотта и т. п.

Особенно обижены ребята на отсутствие веселой книжки. Своясь хотят все, от пяти до пятнадцати лет и дальше. Веселые стихи, смешные сказки, рассказы, смешать так, «чтоб живот болел», — вполне соответствует желанию наших ребят. Советская же литература не дала детям, пожалуй, ни одной хорошей веселой книжки.

Необычайно велико требование ребят на различного рода справочные издания, словари, энциклопедии. В этом деле должна быть проявлена заботливость и внимательность к требованиям ребят. Они иногда бывают весьма неожиданными, но вполне обоснованы. Так, например, ребята высказывают желание иметь словарь чинов и титулов. Что такое тайный советник, статс-дама, коллежский регистратор, кто выше князь или граф? Такой словарь значительно облегчит чтение классиков. Также необходимо словарь по мифологии — эта область абсолютно незнакома нашим ребятам.

В связи с изданием всевозможных справочников необходимо обратить внимание на примечания, сноски, предисловия, которые в подавляющем большинстве делаются очень небрежно. Таких сносоч, как в книге В. Яна «Спартак» (Патриция — аристократ и т. п.), допускать нельзя. Комментарии должны развивать любознательность, но никак не убивать ее.

Ребята ставят перед писателями широчайший круг тем и проблем. Им не нужны суррогаты и бездельничанье. Им необходимо, формируя их мировоззрение, нашим писателям принадлежит первое место.

Первое поколение первой в мире Советской страны имеет право на внимание. ГР. ЕВГЕНЬЕВА

Полупно с этой живой творческой работой над детской книгой наука должна крепко и служебно, неизменно более активно, чем это было до сих пор, взяться за дело изучения ребенка. Нужно провести научные основы для понимания специфичности запросов детей, для решения того, как лучше и правильнее оформить книгу, какой язык книги легче и ближе детям различного возраста и т. п. — всему этому должна помочь наука. Одновременно она должна обобщать опыт того, как будет восприниматься детьми новая книга, исправлять ошибки и возможные неудачи в этой работе, проверять и анализировать лучшие образцы.

Не менее значительны задачи, поставленные партией и правительством по решению вопросов школы, по художественному воспитанию детей, по созданию интересной и развивающей ребенка игрушки. Все эти вопросы также требуют данных о ребенке, предъявляют счет науке; требуют уже сейчас мобилизации всех научных возможностей.

Нужно прямо сказать, несмотря на наличие ряда научных учреждений, изучающих ребенка, находящихся в системе и НКПроса, и НКЗдрава, эти базы при наличии отдельных научных достижений в целом страдают односторонностью, крохоборством, параллелизмом. Глубокой, интенсивной научной работы по изучению ребенка еще нет.

Существующая наука наук о ребенке — педагогика дает в конечном счете в целом результаты обратные тому, что она формально хочет дать. Педагогика, пытающаяся решить синтетически данные всех и всяких дисциплин, занимающихся изучением детского возраста, превращается именно в науку наук.

Вместо того, чтобы явнее были недостатки и слабость отдельных отраслей, изучающих ребенка, педагогика своим желанием все охватить потоком педагогической литературы вносит вредное успокоение. Ценные и крупные представления педагогической науки представляются на деле в мизерном, от корня и других, что они могут охватить всю необходимую и, главное, слабую еще живущую научную работу по изучению ребенка.

В оценке содержания предмета педагогики, определения того, что в ней основное, парит исключительная разногласия. Буквально, сколько книг, сколько авторов — столько и ответов. Один видит «ключ» в рефлексологии, другие считают основой методологией педагогики исторический материализм, третьи пытаются найти отклик во фрейдизме и т. д. и т. п. сдлин увлекаются вопросами психики, другие гиперфигурируют изучение физических особенностей ребенка.

К счастью, сами педагоги, искренно желающие помочь делу изучения ребенка, сознают всю сложность того положения, в какое попадает она сама и наука.

Можно привести ряд доказательств того скептицизма, растерянности, смены установок, какими боится книга по педагогике. Прекрасно выразил один из коренных пороков педагогика М. Басов. «Наука о человеке (хотя бы и ребенок) — говорит он, — невозможно быть одинаково близкой ко всем отделим; стремление к этому, пожалуй, может привести только к тому, что все отделим окажется одинаково далежным от нас. Значит ли это, что не нужно синтетического изучения детского возраста? Наоборот, оно нужно и очень».

Необходимо сосредоточить силы крупнейших представителей научных дисциплин. Надо создать мощную научную базу и на основе ее осуществить воспитание детей, научить их решать основные вопросы жизни. Тогда путем частичного, но всестороннего научного материала из глубин научной мысли и научных достижений будет рождаться реальный жизненный синтез.

Вопрос проблематики, вопрос основных звеньев будет решаться в свободном творчеством представителей науки наук, а глубокий анализ запросов жизни и теоретическим оружием марксистско-ленинского метода.

Для успеха научной работы по изучению ребенка нужны не только усилия ученых, нужно использовать и помощь тем значительным базам, какие мы имеем в виде различных детских учреждений. Ряд учреждений Ленинграда, как РИХ, дошкольного воспитания детей, театр юного зрителя, Пионертеатр, Пионеркино. Детское село, ряд учреждений Москвы, как детский театр, детский городок Центрального парка культуры и отдыха и ряд других, не говоря уже о школе, детлагах и т. д. — все они являются исключительной научной практической базой, они дают свежие кадры людей, которые сплетаются вокруг научного комбината и проложат мост между наукой о ребенке и практическим осуществлением заботы о нем

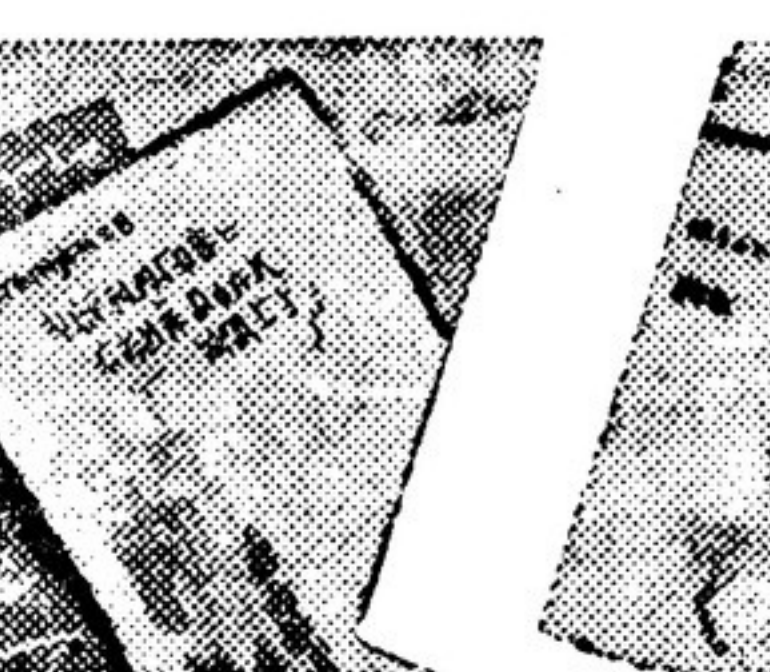
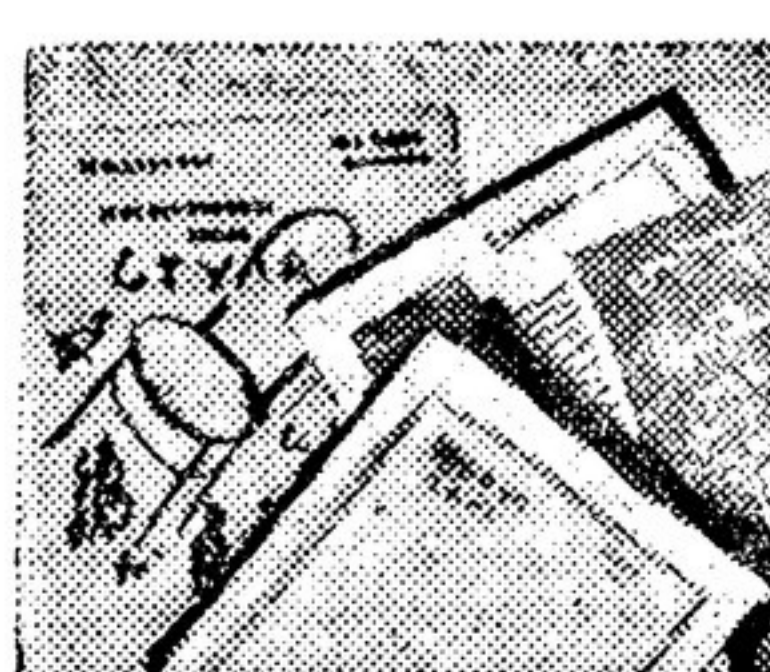
Что касается научных учреждений, среди них немало таких, которые могли бы стать сейчас опорными пунктами начала большой научной разработки. Нашло все возможности для всестороннего научного изучения ребенка. Задача — превратить эту возможность в действительность должна быть решена.

И. НОВИНСКИЙ

ОТ РЕДАКЦИИ: По основным положениям интересной статьи тов. Новинского (о путях научного изучения ребенка и о роли педагогической редакции «ДП» просит высказаться ученых, писателей и педагогов.

ГР. ЕВГЕНЬЕВА





# сти создать для детей новую советскую и художественно яркую книгу...

М. ГОРЬКИИ

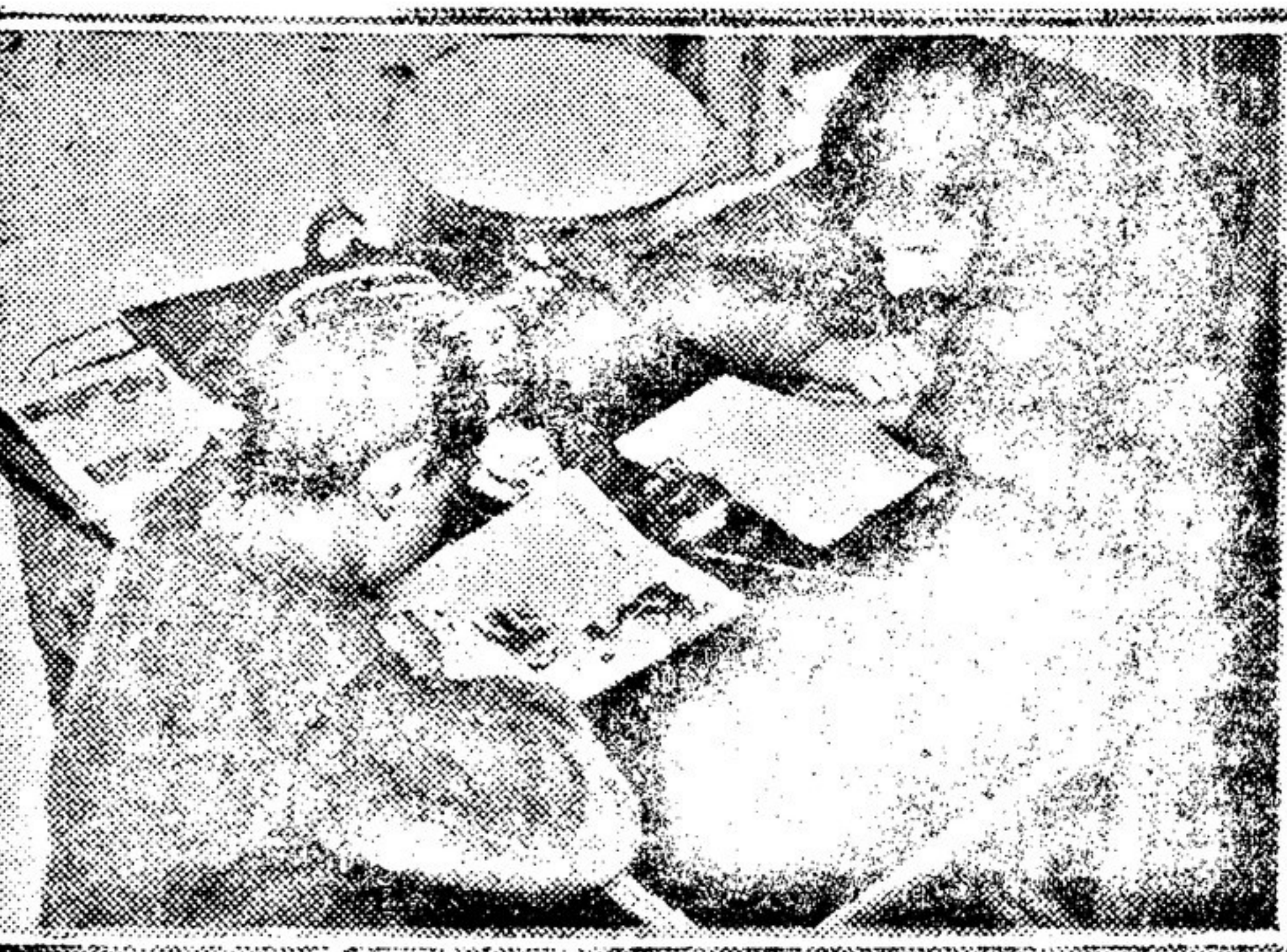
## ВЕСЕЛАЯ КНИЖКА И „ВЕСЕЛЫЕ“ ДЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ

У нас мало веселых детских книг, хотя с тех пор, как существует детская литература, существует и веселая детская книга.

«Веселый и забавный друг детей» курс нравственного воспитания, и «Веселая старушка — забавница детей», и басни, и просто занятая «Книжка пистюков», и наконец «Наша веселая книга» — все это книжки, которые можно отнести к категории «веселой книги». Диапазон чрезвычайно широкий.

На протяжении сотни лет эта «веселая» книга преобразовалась, меняла свои формы и обличия, но всегда имела одну определенную цель: вызвать смех у ребят и использовать этот смех в целях воспитательных. В той или иной мере. В том или ином виде.

Фото С. Шингарева



Детская библиотека им. Крупской. Читальный зал

И если в прошлом «забавная» книжка стремилась, главным образом, поучать забавляя, мерила успехом по количеству смеха, то теперь, учитывая разницу в восприятии смешного у взрослого и ребенка, если при этом никак не учитывалось и количество детского смеха, то превращалась в веселую книгу, стремящуюся не только к учету этой разницы в восприятии, но и использует смех как одно из самых действительных средств воспитания наших ребят.

Отсюда и тот огромный интерес к детскому фольклору, к детскому словесному творчеству, какой наблюдается у нас сейчас. В этом словесном творчестве большое место принадлежит веселому жанру вообще и детской сатирической лирике — особенно. Наша «веселая» детская книга должна строиться на изучении этого детского творчества, на учете особенностей ребят, связанных с природой смеха.

Все это — элементарные истины и основные вопросы, относящиеся к веселой книге. Но о них хочется упомянуть потому, что часто эти простые истины идут мимо знания «веселых» писателей и педагогов. Это явление того же порядка, что и недоумение мольеровского героя, не знавшего, что он сорок лет говорит прозой.

И нашим «взрослым» писателям (которые, кстати сказать, о детской литературе в большинстве знают «вообще» и между прочим) надо бы знать, что существует «веселая» детская книга, что это большая, чрезвычайно серьезная категория детской литературы младших возрастов со своими специфическими особенностями, со своими особыми методами и особыми читателями.

В области этой веселой книги у нас работают лучшие детские писатели Чукковский, Маршак, Барто, Кассиль и другие.

Первая веселая книжка Чукковского «Мойдодыр» (1933 год) была событием в детской литературе. Книжка очень скоро стала одной из любимых детских книг. Шутливость, легкость с которой Чукковский «играл» и весами и рифмой, всегда давая мораль — все это как-то не вязалось с обычным представлением о том, чему и как полагается смеяться ребятам. Наши же педагоги, которые считали книжку «определенно вредной», Начались споры об антропоморфизме, «слепых нелюдках», «перевертываше» Чукковского, Чукковский же, чтобы написать небольшую веселую книгу, мораль которой совершенно достояла ребенку, много лет изучал детскую речь, «записывая» детские стиховые экспромты», и у него понемногу сформировался своеобразный «стихотворческий вкус», которому он и «применял» при писании «Мойдодыра».

Маршак в своей работе над стихом также широко использует это же словесное творчество — языковые средства и интонационную сторону речи ребят. Этим интонационной стороной он владеет в совершенстве — отсюда особая ритмичность и музыкальность его стихов. Он играет словом так же, как играют им маленькие дети, часто даже без всякого повода, ради одной словесной забавы, что так же свойственно ребятам. И эта «словесная забава» — праздничное звучание его стихов (то есть то самое, что «взрослые» писатели, иногда и педагоги, почти всегда избегают формалистических тенденций Маршака) необычайно пленяет ребят. И не только пленяет. Она дает им зарядку к восприятию смешного в книжке, дает языку культуры языка. Стихи

Маршака ребята часто поют. На вопрос: почему? — отвечают: само поется. Только что вышел 8-й номер журнала «Мурзилка» с последним стихотворением Маршака — «дразнилки, чтобы дразнить школьничков, когда они празднуют уроки». И дразнилки эти уже входят в быт, поются на дворах. Юмор и мораль их принимаются так же, как юмор и мораль «мастера-ломастера» и «человека рассеянного» с улицы Басейной.

То же использование словесной игры, тот же учет словесного звучания для веселой книжки интуитивно отгадывали и в прозе Л. Кассиля. Кассиль пишет для маленьких детей.

Тематический охват у него широкий, приемы подачи литературного

## ОБ УВЛЕКАТЕЛЬНОМ И ПОЛЕЗНОМ ЧТЕНИИ ЕЩЕ О НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКОМ ЖАНРЕ

Наша действительность захватывает увлекательно. Каждодневно мы являемся свидетелями и участниками все новых побед социалистической науки и техники. Буквально каждый день насущен открытиями, делающими эпоху в разнообразных отраслях знания.

Советская страна, уступая натиску советских «сделопитов», отдает пролетариату все новые богатства своих недр. Растут новые города, новые каналы прорезают пустынные еще вчера районы. Самолеты берут курс на стратосферу. История человечества не знала примера такого роста научно-технической мысли, какой мы наблюдаем сейчас в Союзе. Поистине нам выпала славная жребий — быть участниками самых увлекательных страниц мировой истории.

Между тем увлекательность наших дней не наша еще себе достояние и достаточного отражения в художественной литературе.

Научно-фантастической, приключенческой, краеведческой героико-революционной, утопической тематике не повезло в советской литературе, тогда как новый массовый читатель — взрослый и юноша одинаково — предвзывает огромный интерес к книге, которая была бы интересной, полезной, поучительной и художественной одновременно.

Капитализм в эпоху своего расцвета выдвигал писателей, умевших создавать произведения, заражающие читателя страстью к открытию новых стран, к далеким и трудным путешествиям, к борьбе с «первобытными» народами, к завоеванию новых пространств. Капитализму нужны были смелые мореходы, бесстрашные торговцы, ни перед чем не останавливающиеся завоеватели и исследователи, служащие — каждый в меру своих сил и способностей — завоевательным тенденциям капитализма. И авантюристы писатели Запады воспитывали своего читателя в этих направлениях.

Майн-Рид, Фернандо Купера, Лондона, Уэльса, Жюль-Верна читателя во всем мире читали еще и теперь, когда у капитализма уже выпали зубы и когда ему вступают на голову не завоевания, а о роковой исходе смертельного негуда.

Молодой советский читатель вправе предвзывает советский литературный творчество, чтобы были у нас советские Куперы и Жюль-Верны, которые не только конкурировали бы со своими буржуазными

предшественниками в жести занимательности, но которые бы были подлинными проводниками социалистической культуры, которые бы учили новому отношению к труду, к науке, к борьбе, к прошлому своей страны, к героике наших дней, которые противопоставляли бы своим буржуазным предшественникам новое отношение к действительности, вырабатывали бы новое мировоззрение.

Для нас, приобщившихся к культуре огромнейшие массы еще так недавно неграмотного трудового населения, совершенно очевидно, что научно-фантастический и краеведческий жанр должен иметь значительный удельный вес в советской литературе.

Мы должны создать художественную литературу, популяризирующую научные-технические достижения наших дней. Мы должны познакомить молодого читателя в увлекательных и высокохудожественных произведениях с лицом района, с советскими народами, с новой географией нашего Союза. Мы должны познакомить его с жизнью и бытом колониальных кардов Запада и Востока, изменяющихся в борьбе против террора их «культуры» поработителей. Мы должны также создать советский научно-фантастический роман, который пытался бы раскрыть читателю наше будущее, жизнь в социалистических городах, в бесклассовом обществе, технику и искусство при осуществлении коммунизма, быт, который возникнет в результате перестройки всего мира на основе учения Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина. Такой роман нам нужен сейчас.

К созданию его надо привлечь самый широкий круг писателей, надо создать такие условия, когда бы писатель не отгораживался в своей тематике от проблемы будущего. Надо широко привлечь в литературу видных ученых и инженеров. Если, скажем, академик Иоффе, Ферман, Вавилов, если конструкторы Туполев, Калинин, если инженер Александров, если агроном Мичурин, если ряд других виднейших наших ученых согласится в общедоступной форме поделиться с читателями своими мечтаниями, — писатели, несомненно, согласятся бы не только соавторами их, но и помощниками.

В семье писателей нужно привлечь людей науки, людей техники, тех, кто борется за внедрение но-

вейших технических достижений в жизнь, тех, кто смело предопределяет пути дальнейшего развития науки и техники. Право же, непонятно, почему о Беломорско-Балтийском канале должен писать лишь писатель, проехавший по каналу. Почему героика творчества людей науки и энтузиастов строительства не может быть передана в рассказе самих строителей — героев этой стройки? Почему о полете в стратосферу не может поделиться с читателем непосредственный участник полета или инженер, работавший над конструкцией gondoly, или, наконец, инженеры, давшие необходимую легкости и непроницаемости материалю для оболочки?

Нужно всемерно бороться с имеющимся еще до сих пор хождением мнением о занимательных жанрах как о литературе второго сорта, заниматься которой подлинным писателям не след. Бесспорно, что пока подлинные писатели будут чуждыми этих жанров, отдавая их в нераздельное владение всякого рода окололитературным людям, — они поневоле будут литературой второго сорта. Увлекательная и фантастическая книга нужна, и писатели должны ее создать. Дело Оргкомитета и издательства облегчить им это.

Прежде всего необходимо журнал, который организовал бы творческие попытки писателей в этом направлении. Журнал должен быть объединен усилиями всех, кто заинтересован в создании книги занимательного и полезного чтения как для массового читателя, так и для юношества. Новый журнал должен положить в основу своей работы критически освоенный опыт существовавших в недавнем прошлом журналов «Всмирный следопыт», «Вокруг света», «Мир приключений». Он должен брать участь опыт этих журналов хотя бы для того, чтобы не повторить их ошибок; из немого их числа главной была, несомненно, та, что к участию в них не были привлечены лучшие советские ученые, как и виднейшие ученые и инженеры нашей страны.

Новый журнал должен давать на своих страницах место лишь высококачественным произведениям. И тогда он займет почетное и нужное место в ряду других наших журналов, призванных к борьбе за создание подлинно новой, посвященной творческим идеям, доброй социалистической литературы.

И. СВИСТУНОВ

## ПИСАТЕЛИ, ВКЛЮЧАЙТЕСЬ В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ!

«Вместе с преобразованием старого капиталистического общества в новое, воспитание и образование новых поколений, которые будут создавать коммунистическое общество, не могут быть стараясь» — говорил В. И. Ленин, обращаясь к союзу молодежи.

«Это значит, что учение, воспитание и образование должно преследовать не классовые цели эксплуататорского строя, не прививку морали эксплуататоров, не расширение идеологии и укрепление духовной силы жнанистического общества, а цели создания человека, знающего всю механику капиталистического общества, умеющего вскрывать противоречия его, способного уничтожить старый строй и воздвигнуть новые формы жизни. Закалить на борьбу с капитализмом, создать ясное мировоззрение с прочной, устойчивой системой боевой морали пролетариата, вернуть бодрые жизненные силы и освободить творческую энергию в молодом поколении — вот задачи воспитания работника социалистического общества».

Будущего строителя социализма надо прежде всего воспитать честным, это значит, чтобы у него не было расхождения между словом и делом, что так характерно для буржуазного воспитания и еще больше для политики II интернационала.

Еще другой пример: воспитание чувства, обратного чувству собственности. Или иначе: осознание классового характера истории человечества до эпохи социализма.

Еще принцип пролетарской морали: чувство горячей любви к родины, первой пришедшей к социалистическому строю, чувство патриотизма, расширяющееся в этом понятии до охвата интернационального отечества пролетариата.

Затем воспитание должно быть направлено на то, чтобы из ребенка создать коллективиста, которому чужды всякие индивидуалистические частноличностные тенденции.

Мы должны, в-третьих, воспитать в нем чувство горячей любви к своему отечеству мирового пролетариата, к первой стране строящегося социализма. Наконец, мы должны воспитать в молодом поколении творческое воображение, эту удивительную силу создания, приносящую истинно человеческое обаяние, эту силу, порождающую все новое и новое, поднимающую человека к каждому творческому акту на высшую ступень знания и деяния.

Воспитать, научить молодое поколение. Чем? Как? Кто должен

этим заниматься? В социалистическом обществе это дело — всеобщее дело, дело каждого, дело всех. Равнодушным к нему никто не должен оставаться. Это есть дело подготовки молодой смены, которая создаст коммунизм, которой придется его увлечь.

Писатели должны взяться за дело создания детской литературы как одного из средств воспитания и давать такую продукцию, чтобы она оказалась наиболее действительной, до конца отвечающей своему назначению. Их творчество должно быть связано с разрыванием тех, выявляющих проблемы второй пятилетки.

Они должны прочувствовать будущее действительность, жить в нее, чувствовать ее в своем воображении осязательно, звать к ней. Именно в этих творческих

Форме должны быть созданы доступность изложения с принципиальной выдержанностью и высоким идейным уровнем, привычная бы детям интерес к борьбе и строительству рабочего класса и партии.

Чтобы дети любили и умели читать не от скуки, не от нечего делать, а с увлечением, — дело писателей и художников.

Уменьше читать и осваивать пробы читающие дети смогут привить себе, если писатели сумеют найти соответствующую материалю форму подачи его, форму художественную как наиболее действительную. Темы, содержание детской книги — это все наше грандиозное социалистическое строительство, его перспективы. И писателям нечего отгораживаться от этих тем: художественная форма равно возможна при подаче и научно-технического, и естественно-научного, и исторического, и технического, и политического материала.

Писательский коллектив должен принять живое участие в создании литературы для детей. Прежде всего писатели должны включиться в составление тематического плана издательства детской литературы.

Темплан организует писатели и превратит их из кустарей-одиночек в подлинных деятелей социалистического строительства.

Писатели должны обеспечить коренной перелом в детской литературе. В течение второй пятилетки должна быть создана фундаментальная литература для детей. Этот перелом требует мобилизации общечеловеческой, а не вульгарно-демократической культуры и очко-вирательского шума вокруг них.

Издательство детской книги само должно выйти из кустарного состояния, отказаться от ведомственной замкнутости. Советское издательство есть организация общественной, собирающая вокруг себя людей для разрешения вопросов с известной стороны (в нашем случае, со стороны воспитательной).

Писатели должны подсказать, что печатать, как печатать, какой брать материал. Их дело — дать тон новой детской книге.

Дети — это человеческий мир в лучшем виде, поэтому к нему надо подходить с глубочайшим вниманием. Изучение детского мира и умение его направлять — величайшая, лучшая задача взрослых. А суметь это сделать — значит развить в будущих работниках громадные силы способностей.

Надо идти по этому пути и создавать непобедимых завоевателей будущего строя.

Товарищи писатели, идите вперед, занимайте места в ответственнейшем деле воспитания нашей молодой смены.

Н. И. СМЕРНОВ

## НАД ЧЕМ РАБОТАЮТ ПИСАТЕЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

\* А. Барто закончила книжку «Мальчик-наоборот», шесть сатирических фельетонов для детей. Сейчас она заканчивает работу для Московского театра для детей — трехактного музыкального действия «Миллион почтальонов». Затем Барто приступит к книжке о школе — продолжению «Звездочек в лесу» (условное название «Звездочки в школе»).

\* Лев Кассиль сдал в издательство «Молодая гвардия» два больших сюжетных очерка о Беломорском и стратостате (для детского сборника «Пять побед»). В производстве находятся его книжки «Дружная семейка», «Буденныйши», «Сказка об Алешке-Разань и дядке Беломоре», книга о Цюльковском и сборник рассказов для ребят старшего возраста. Кроме этого Кассиль закончил книжку о стратостате для «дошколят».

\* К. Паустовский работает над повестью о Колхиде. Эта книга об осушении потийских болот в Закавказье (для детей старшего возраста). Работает также над сценарием для Востокфильма по своей повести «Кара-Бугаза».

\* Н. Житков работает над популярно-технической книгой «Пароход». Книга эта входит в серию детской энциклопедической литературы. В «Молодой гвардии» выходят три сборника его рассказов (научно-технические, морские и о животных).

\* Б. Шатилов пишет повесть для детей старшего возраста «Гриш губернатор» из эпохи гражданской войны (на материалах поездки на Север Б. Шатилов начинает работу над книгой «Индия и Канин Нос».

\* В. Бианки закончил книгу «Путешествие животных», которая войдет в серию энциклопедических книг. В «Молодой гвардии» выходит его книга «Страна зверей» о Командорских островах.

\* Гр. Замчалов и О. Перовская закончили книгу для детей младшего возраста «Остров в степи». О. Перовская (автор «Ребят и зверята») работает над книгой рассказов о животных «Занимательный Бремз» (название условное). Б. Шатилов работает над лагерно-колонной повестью для ребят среднего возраста. В плане работ — веселые охотничьи рассказы для младшего возраста.

\* А. Бармин пишет для энциклопедической серии книгу «Самочувств» об уральских драгоценных камнях и готовит для Уральского краевого издательства книгу о рудных богатствах Урала.

\* Ст. Заблуня сдал в «Молодую гвардию» повесть «Одиннадцатый день плавающей республики» (для старшего возраста) о бронзовом «Потемкине». В плане работ — большой рассказ для пионерского возраста о метрополитене. Заблуня почти заново перерабатывает свою книгу «Здесь дан старт».

\* М. Рудерман выпускает первую книгу стихов для детей «Путешествие за облака» и начинает цикл стихов для детей «Что хорошо, что плохо».

\* С. Розанов работает над созданием научно-фантастической повести для малышей. Действие происходит через пятьдесят лет и показывает перспективы наших технических достижений. Розанов пишет также пьесу об участии учеников III школы в декабрьском восстании в 1905 году в Москве. Пьеса написана на материале биографий старших товарищей и воспоминаний.

\* А. Югов пишет повесть, которая должна быть детской энциклопедией в форме сюжетно-авантюрного романа (для среднего возраста) и заканчивает пьесу для Московского театра для детей «Рычаг» о борьбе за овладение знаниями.

## ДЕТСКАЯ ДРАМА

В детской книжке Гершензона «Две жизни Гусека» даны необыкновенные такие слова, как дофин, месант, монтеар, инсургент, химеры Notre Dame и т. д.

Сколько в книжке слов мудреных. Одолеть их нету сил. Озлабленный ребенок Над «Гусеком» загрустил.

— Мама, может быть, химеры То хим (ищите) меры? Отчего ж одно тут эм? Мама, сбился я совсем.

Вероятно, очень ярки Эти люди мон-тан-ары? Среди них не-ма-тан Тань. Что ж такое мон?

— Отстань!

Надо же ж помочь ребенку. — Дай-ка мне твою книжонку, Монтеарьер, наконец, Сол разгадывать отец.

Но про что счетоводу Самому их не понять? И, почувствовавши оудрь, Он зовт на помощь мать.

— Дай с водой мне полотенец: Разбеледась голова, И неси скорей мне энциклопедический словарь.

А ребенок, засняпая, Видел тягостный кошмар: Месантом потрясая, Мечтал страшный монтеар.

Инсургент же с ревом лютым Гершензона стаял вдруг, Чтоб детей он вперь не путал С Академией Наук!

Ю. К-ИИ.

## ДЕТСКАЯ КНИЖКА ВОСЕТИИ

Детская литература в Осетии зарождается только после Октябрьской революции. В этой области от прошлого Осетии не получила почти никакого наследства, не считая нескольких переводов с русского («Петушок» и др.).

Детская книжка все еще — случайное явление на полках книжных магазинов в Осетии. Южноосетинский комсомольский газета неслучайно (10 сентября) вновь констатировала, что «писатели и Наркомпрос Осетии никакого внимания не уделяют этому важнейшему участку художественной литературы».

Отсутствие детской литературы гонит детвору на ихас (места сборники) послушать сказки, легенды, предания. Так головы ребятшек засоряются религиозными суевериями, рассказами о хайрагах (чертах), домовых (бинаты хицау), джигиты и джигитице.

Чуждая идеология наводняет и литературную пишу детей школьного возраста, школьные учебники очень часто пишутся бывшими служащими религиозного культа. Так, в учебнике «Светлый путь», написанном быв. попом-миссионером Видиана Кочеманом, имеются такие поэтические перлы:

Завтрашний день — борьба, А борьба — это зло...

Так давай же плясать... Учебник этот был обкомом Южной Осетии однажды уже изъят, но в подпольном виде вновь переиздан.

Создание детской книги, как показала практика, требует напряженной борьбы против проводников чуждой идеологии.

Оригинальные детские книжки чрезвычайно редки в осетинской литературе. Подаются переводы с русского и грузинского, но качество переводов за редким исключением очень низкое, носит случайный характер.

Основные творческие кадры осетинской литературы еще не вовлечены в дело «создания» детской книжки. Детская книжка, как правило, годами лежит в редакционных портфелях издателей. Сборники рассказов для детей, переведенные Исаковой, пролежали в Наркомпросе Южной Осетии два с лишним года. Такое отношение к детской книжке отпугивает писателя от детской литературы.

Насектор издательства «Молодая гвардия», издательство на национальных языках, поощряет детскую книжку, оказывает большую помощь местам, но надо расширить его работу и круг обслуживаемых им народностей. Кроме того, наркомпрос «Молодой гвардии» совершенно отказывается от издания оригинальной детской книжки — этим, мол, пусть занимается местное издательство. С этой установкой «Молодой гвардии» никак нельзя согласиться.

КАФКУНДЯ



О СБОРНИКЕ БЕЛМОРСТРОЯ

Мне кажется, что многие наши литераторы недостаточно ответственно относятся к взятым ими на себя обязательствам по созданию сборника истории Беломорстроя...

КНИГА О БЕЛОМОРСКОМ КАНАЛЕ СОЗДАЕТСЯ

История фабрик и заводов подготавливает книгу о Беломорско-Балтийском канале, в которой примут участие лучшие советские писатели...

В Оргкомитете

Выезды писательских бригад в рабочие центры превращаются в большие культурно-политические события. Приезд писателей, их выступления на литературных вечерах...

уже образован и приступил к работе. Есть уже план книги. План этот должен быть выполнен ко всей необходимой тщательностью и в намеченные сроки.

И прошу «Литературную газету» систематически освещать ход работы над этой важнейшей книгой. Оплотять за ней, плохо ее написать значит не сдать экзамена...

МОСКВА ЗА ШЕСТИДНЕВКУ

На чистке советских писателей много говорилось о том, что яичка уделяла мало внимания вопросам творчества писателей-коммунистов.

В ЛЕНИНГРАДЕ: ЧИСТКА НАЧАЛАСЬ

43 октября состоялось первое заседание комиссии по чистке коллектива ВКП(б) Управления гостеприимства в котором входит большая группа писателей и драматургов.

Об итогах своей работы бригада сделала доклад на широком собрании писательского актива столицы. Массовый сектор яички совпал с сектором горкома наместника организации ряда бесед...

СОВЕЩАНИЕ КРИТИКОВ

13 октября состоялось заседание Оргкомитета и журнала «Литературный критик» совещание критиков для обсуждения вышедших номеров журнала и вопросов, связанных с организацией кадров критиков...

ТЕАТР

Театр Ленсовета прежде всего правильно раскрыл идейный замысел этой испанской пьесы французского романиста, подняв тему Балзакса об одиноком, слепом...

В области театра оба брата тесно связали себя с работой Камерного театра, где они осуществили свыше десяти постановок («Гроза», «День и ночь», «Сирокко», «Негр» и др.)...

Г. А. Стенберг

В ночь на 15 октября трагически скончался в результате автомобильной катастрофы один из талантливейших наших художников Георгий Августович Стенберг...

Г. А. Стенберг

Стенберг принимал также участие в ряде зарубежных выставок, где в лауреатских выставках и лауреатов пользовался огромным успехом.

Всего лишь за несколько дней до безвременной смерти Г. А. Стенберга был единогласно утвержден представительный обоими братьями проект оформления Красной площади к XVI годовщине Октября.

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ Г. А. СТЕНБЕРГ

включая главным художником ПКИО им. Горького и вместе с братом провел огромную работу по внешнему оформлению и реконструкции Парка, сделавшегося одним из популярнейших мест отдыха москвского пролетариата.

Г. А. Стенберг

В последние годы Г. А. Стенберг включая главным художником ПКИО им. Горького и вместе с братом провел огромную работу по внешнему оформлению и реконструкции Парка...

В последние годы Г. А. Стенберг включая главным художником ПКИО им. Горького и вместе с братом провел огромную работу по внешнему оформлению и реконструкции Парка...

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР А. А. БОЛОТНИКОВ

ИЗДАТЕЛЬ: Журналино-газетное объединение АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, в Тверской 6. 25. Дом Герцена, 3 этаж. Тел. 2-80-12



Граф Сарпи — арт. Плотников

Вторая заслуга театра — верное ощущение драматургической колоритной этой пьесы Балзакса. В слуге Кинол театр развернул живо и увлекательно ролью Зубова в роли Кинола...

ДЕЛА СПЕКТАКЛЯ В. КАНЦЕЛЬ

М. Гус и худ. В. Козинский. В их работе много вкуса, выдумки и остроумия, кроме финала, поруганного словесно и скопированного сценически. В спектакле много солнца, смеха, юного колорита, тепла и ярких красок...

И ВСЕ ЖЕ НЕМОТРО В ЭТО СПЕКТАКЛЬ

И все же несмотря на это спектакль имел большой успех. Пьеса повела за собой спектакль, вырвал актёров. И есть какой-то особый смысл в том, что Балзак, оживший в зрительском зале, нашел в нашей советской гавани, выходящей к себе все мореплавателей и открывателей тайн природы...

НА СПРОСИТЬ СООБЩИТЬ, ЧТО КНИГУ

Нас просит сообщить, что книгу Н. Ляшко «Минутная смерть» (с ее предельным номером заметку «Еще об оформлении книг») оформил художник Зевин, а не Роскин.

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МОЛОДЫХ ДРАМАТУРГОВ «ГАЗБЕГ» ОБЪЯВЛЯЕТ ОСЕННИЙ ПРИЕМ

ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ И НА ДНЯХ РАССЫЛАЕТСЯ ПОДПИСЧИКАМ ЖУРНАЛ «КРАСНАЯ НОВЬ» № 9

ФОТО-ПОРТРЕТЫ ВСЕХ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ И ДРАМАТУРГОВ

ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ № 24 журнала ЗА РУБЕЖОМ

НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ К XVI ГОДОВЩИНЕ ОКТАБРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

ПОДГОТОВКА К СЪЕЗДУ ПИСАТЕЛЕЙ КОМИССИИ ОРГКОМИТЕТА ЗА РАБОТОЙ

Комиссия по изучению грузинской литературы (руководитель П. Павленко) приступила к работе. Уже выехали в Тифлис писатели Ю. Тынянов и А. Карцев...

В декабре в Ленинграде состоится конференция всесоюзной Академии наук, посвященная производственным силам Туркмени. Впервые всесоюзная Академия наук заслушает доклад советского писателя о туркменском искусстве.

В день юбилея комсомола в Москве будет проведен ряд встреч писателей с комсомолом. На фабриках, заводах и в библиотеках организуются литературно-художественные вечера.

В 5 строк

При Киевском кабинете украинская и русская. В студии волеваны комсомольцы-производители и литературный актив предприятий. Часть студийцев была в литсеминаре при журнале «Украинка».

В БИБЛИОТЕКЕ «ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО»

Книга ПЛЕХАНОВ — литературный критик НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ И. Ипполит, Г. В. Плеханов по новонайденным литературоведческим работам и письмам.

НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

В конце октября выходит на печать № 10 журнала «Наши достижения».

В КОМИТЕТ КОНКУРСА НА ЛУЧШУЮ ПЬЕСУ

В комитет конкурса на лучшую пьесу объявленного Совнаркомом СССР уже поступило 290 пьес. Приехали драмы и комедии почти все драматургов. Много пьес пришло с периферии от молодых начинающих авторов.

Как известно, прием пьес на конкурс закончился 1 ноября. Но одна пьеса будет принята Комитетом после этого срока.

Начальник экспедиции на ледоколу «Челюскин» О. Ю. Шмидт приехал в Москву радиопрограмму: «Внезапно задержки «Челюскин» в пути драма в стихах «Рождение классика поэта Сельвинского, участвующего в экспедиции, возможно, попадает на конкурс. Официально подтверждаю, что 20 сентября драма зачитана мне в вполне законченном виде».

СЕМЬ СБОРНИКОВ О ДРАМАТУРГИИ

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

СЕМЬ СБОРНИКОВ О ДРАМАТУРГИИ

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

СЕМЬ СБОРНИКОВ О ДРАМАТУРГИИ

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

СЕМЬ СБОРНИКОВ О ДРАМАТУРГИИ

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

СЕМЬ СБОРНИКОВ О ДРАМАТУРГИИ

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

СЕМЬ СБОРНИКОВ О ДРАМАТУРГИИ

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

СЕМЬ СБОРНИКОВ О ДРАМАТУРГИИ

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

СЕМЬ СБОРНИКОВ О ДРАМАТУРГИИ

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

СЕМЬ СБОРНИКОВ О ДРАМАТУРГИИ

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

СЕМЬ СБОРНИКОВ О ДРАМАТУРГИИ

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

СЕМЬ СБОРНИКОВ О ДРАМАТУРГИИ

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

СЕМЬ СБОРНИКОВ О ДРАМАТУРГИИ

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

СЕМЬ СБОРНИКОВ О ДРАМАТУРГИИ

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

СЕМЬ СБОРНИКОВ О ДРАМАТУРГИИ

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

СЕМЬ СБОРНИКОВ О ДРАМАТУРГИИ

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

СЕМЬ СБОРНИКОВ О ДРАМАТУРГИИ

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

СЕМЬ СБОРНИКОВ О ДРАМАТУРГИИ

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

СЕМЬ СБОРНИКОВ О ДРАМАТУРГИИ

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.

СЕМЬ СБОРНИКОВ О ДРАМАТУРГИИ

Семь сборников о драматургии и театре СССР выпустит к съезду драматургическая комиссия Оргкомитета. Сборники дадут читателю представление о состоянии современной драматургии и театральной культуры в РСФСР и братских республиках.